



TBF

AT TERBİYESİ YARIŞMA TALİMATI

2007

01.01.2007

2007 At Terbiyesi (Dresaj) talimatının hazırlanmasında yardım ve alakalarını esirgemeyen,

Sn.E.Alb.Minal DİZDAROĞLU'na
Sn.E.Kur.Alb.Cenap DURU'ya
Sn.E.Bnb.Ayhan ÖKMEN'e
Sn.Yzb.Mustafa SARI'ya
Sn.Levent Özgüney'e

Teşekkür ve saygılarımızı sunarız.

Türkiye Binicilik Federasyonu
Dresaj Komitesi



1- FEI (Uluslar arası Binicilik fedrasyonu), binicilik sporu ile ilgilenenlerden FEI'nin yönetmeliğine bağlı kalmalarını, at sağlığının her zaman birinci unsur olarak ele alınmasını ve bunun asla ticari ya da rekabete dayanan etlilerle ikinci plana atılmamasını öngörür.

2- Yarışma atlarının her evredeki hazırlık ve eğitimi aşamalarında sağlık unsuru her türlü talebin üstünde tutulmalıdır. Bu, iyi at bakımı, eğitim metotları, nalbantlık, malzeme ve taşımayı içerir.

3- Atlar ve biniciler, yarışmaya katılmak için sağlıklı, bilinçli ve formda olmalıdırlar. Bu şartlar, ilaç kullanımı, sağlığı ya da güvenliği tehdit eden cerrahi prosedürler, kısrakların hamileliği ve yardımların yanlış kullanılmasını da kapsar.

4- Yarışma koşulları atın sağlığına zarar vermemelidir. Yarışma alanına verilen önem, zemin, hava şartları, ahır şartları, yer güvenliği, atın sağlığı ve yarışma sonrası seyahati de bu koşullara dahildir.

5- Ata yarışma sonrası ve yarışma kariyerinin bitişinde gösterilen davranışın doğru ve uygar olması gerekmektedir. Bu unsur, uygun veteriner bakımı, yarışma anındaki yaralanmalar, ötenazi ve atın emekliliğini kapsar.

6- FEI, bu sporla ilgilenen herkesin kendi uzmanlık alanlarında en yüksek seviyede bir eğitime erişmelerini teşvik eder.

İÇİNDEKİLER

BÖLÜM 1. GENEL HÜKÜMLER

1.1. Amaç, Kapsam ve Tanımlar

BÖLÜM 2. ESAS HÜKÜMLER

2.1. At Terbiyesi Yarışmaları

- 2.1.1. Duruş
- 2.1.2. Adeta
- 2.1.3. Süratli
- 2.1.4. Dörtnal
- 2.1.5. Geri Yürüyüş
- 2.1.6. Geçişler
- 2.1.7. Yarım Alıkoyma
- 2.1.8. Yan Değiş-tirmeler
- 2.1.9. Şekiller
- 2.1.10. İki İzli Hareketler
- 2.1.11. Yanal Hareketler
- 2.1.12. Art Kısım Üzerinde Dönüş, Pirüet ve Yarım Pirüet
- 2.1.13. Pasaj
- 2.1.14. Piaf
- 2.1.15. Topluluk
- 2.1.16. İtaat / İçtepi
- 2.1.17. Binicinin Pozisyonu ve Yardımları

2.2. Yarışma ve Çalışma Alanları

2.3. At Terbiyesi Yarışma Türleri ve sınıfları

- 2.3.1. Yarışma Testleri
- 2.3.2. Özel Unvan Yarışmaları

2.4. Kıyafet ve Donatım

- 2.4.1. Kıyafet
- 2.4.2. Donatım

2.5. Yarışmaların Organizasyonu

- 2.5.1. Organizasyon Komiteleri, Görev ve Yetkileri
- 2.5.2. Yarışmaların Yönetimi
- 2.5.3. Hakem ve Gözlemcilerin Tayini
- 2.5.4. Yarışmaların Ertelenmesi, Yer ve Saatinin Değiş-tirilmesi

2.6. Binici ve At Kategorileri

- 2.6.1. Binici Kategorileri ve Kategori Yükseltme/Düşürme Esasları
- 2.6.2. At Kategorileri ve Kategori Yükseltme/Düşürme Esasları

2.7. Türkiye’de Tertiplenecek Yarışmalar

- 2.7.1. Federasyon Tarafından Tertip Edilecek Yarışmalar
- 2.7.2. Diğer Kuruluşlar Tarafından Tertip Edilecek Yarışmalar

2.8. Yarışmalara Katılma

2.8.1. Yarışmalara Katılma Şartları

2.9. Yarışma Sonuçları, Ödül, İtiraz ve Cezalar

2.9.1. Neticelerin İlanı

2.9.2. Ödüller

2.9.3. İtirazlar

2.9.4. Cezalar

BÖLÜM 3. SON HÜKÜMLER

3.1. Yükümlülük ve Sorumluluk

3.2. Hüküm Bulunmayan Haller

3.3. Yürürlükten Kaldırma

3.4. Yürürlük

3.5. Yürütme

Ek-I

Ek-II

BÖLÜM 1. GENEL HÜKÜMLER

1.1. Amaç, Kapsam ve Tanımlar

Amaç: Bu Talimatın amacı, binicilik sporunun bir dalı olan at terbiyesinin tanıtılması, sevdirmesi ve yurt dışında yaygınlaştırılması yoluyla ulusal gelişimini sağlamak, uluslararası alanda istenilen başarıya ulaşmak hedeflerine yönelik, spor ahlakı ve spor disiplinine sahip yarışmacıların yetişmesi için gerekli kural ve esasları belirlemektir.

Kapsam: Bu Talimat, yurt içinde ve yurt dışında yapılacak olan ulusal, uluslararası, resmi ve özel yarışmalara katılacak olan sporcular ile Türkiye Binicilik Federasyonu'nca tescilli yapılmış kulüplerin tüm sportif faaliyetlerini kapsar.

Tanımlar: Bu Talimata geçen;

Uluslararası Federasyon (FEI)	:	Uluslararası Binicilik Federasyonu'nu
Federasyon (TBF)	:	Türkiye Binicilik Federasyonu'nu,
Kulüp	:	Dernekler Kanununa göre kuruluşunu tamamlamış ve Genel Müdürlükçe tescilli yapılmış olan binicilik spor kuruluşları ile diğer resmi kurum ve kuruluşların binicilik takımlarını,
Yarışma	:	Bir organizasyon komitesinin yönetimi ve sorumluluğu altında yürütülen, tek bir derecelendirme ve ödüllendirme ile sonuçlanan binicilik yeteneği yoklaması,
Ulusal Yarışmalar (CDN)	:	Ülke sınırları içinde tertiplenen ve ilke olarak Türkiye Binicilik Federasyonu lisanslı binicilerinin katılabilecekleri yarışmaları,
Organizasyon Komitesi (OC)	:	Binicilik Federasyonunca tanınmış ve yarışmanın tertiplenmesini ve sorumluluğunu üstlenmiş olan kurulları,
Kayıt (Angajman)	:	Yarışmaya katılacak atların kayıt işlerini,
Kategori	:	Yarışmanın hangi binici veya at sınıfı için tertiplendiğini,
Yarışma Sezonu	:	1 Ocak tarihinden Aralık ayı sonuna kadar geçen ve düzenlenecek tüm yarışmaları kapsayan bir yıllık süreyi,
Yarışma Dönemi	:	Binicilik Federasyonu veya diğer tertipleme kurullarca belirtilmiş günler içinde düzenlenen bir dizi yarışmayı,
Binici	:	Bir kulüp bünyesinde veya ferdi olarak, sportmenlik anlayışı içerisinde ulusal ve uluslararası kural ve teknikleri tatbik eden ve geliştiren, atı güven içinde olabildiğince az kuvvet sarf ederek tam yerinde, sakin, zamanında kullanma becerisine haiz, lisanslı sporcu,
Ekip	:	Yarışma boyunca her biri tek bir ata binen 2 veya 3 yarışmacıyı,

BÖLÜM 2. ESAS HÜKÜMLER

2.1. At Terbiyesi Yarışmaları

At Terbiyesinin (Dresaj) amacı **atın uygun bir eğitim ile doğasında var olan üç yürüyüş kararının (adeta, süratli ve dörtnal) en parlak hale getirilmesi ve bunları yaparken atın motivasyonunun en yüksek düzeyde tutulmasıdır.** ile mutlu bir atlete dönüşmesini sağlamaktır. Bunun sonucu olarak atı sakin, elastiki, yumuşak ve esnek ama aynı zamanda güvenli, dikkatli ve istekli yapmasını sağlayarak, binicisiyle mükemmel bir ahengi yakalamaktır.

Bu özellikler aşağıdaki şekilde ortaya çıkar:

- Atın yürüyüşlerindeki düzgünlük (ritim) ve ileri gidicilik (empüsyon)
- Hareketlerin uyumu, yumuşaklığı ve rahatlığı
- Art kısmın angaje edilmesi ve ön kısmın hafifletilmesi sonucunda yumuşak ve emin bir istinadın at tarafından kabulünü sağlamak sureti ile hareketlerin mükemmeliyetini ortaya koymaktır.

2.1.1 Duruş

- Duruşta, at dikkatli, artları sürülmüş, hareketsiz, doğru ve bütün ağırlığını dört ayağına dağıtarak her bir ayağı çift olarak görünmelidir.
- Boyun, yukarıda, tepe noktası en yüksek kısmı olacak şekilde dikeyin az ilerisinde durmalıdır.
- Dizginde ve binicinin elleri ile çok hafif bir istinadı koruyarak, kantarmayı sakin bir şekilde gevelemeli ve binicinin en ufak bir uyarısında harekete hazır olmalıdır.
- Duruş, binicinin baldır ve oturusunun artan hareketiyle, atı, devamlı artan alıkoyucu ve ardından koy verici bir ele doğru sürerek, atın ağırlığının art ayaklara kaymasıdır.

2.1.2 Adeta

- Adeta, atın her bir ayağını birbirini izleyen "dört zamanlı", belirgin, eşit ve düzenli olarak atmasıyla oluşturduğu ileri gidici bir yürüyüş şeklidir.
- Aynı yandaki ön ve arka ayaklar yaklaşık aynı anda hareket ettikleri zaman, adeta bütünüyle yanal bir hareket olur. Bu düzensizlik rahvan bir yürüyüştür ve ciddi yürüyüş bozukluğuna neden olur.
- At Terbiyesi kusurlarının en açık olarak belli olduğu yürüyüş çeşidi adetadır. Bu aynı zamanda ilk eğitim aşamasında attan neden dizginde gitmesinin istenmediğinin de bir nedenidir. Çok düşüncesizce yapılan aşırı bir topluluk isteği, toplu adeta yok edebileceği gibi, orta ve uzun adeta da bozacaktır.

Adeta çeşitleri: Toplu adeta, Orta adeta, Uzun adeta ve Serbest adetadır.

- a) **Toplu adeta:** At, dizginde kalmalı, ileri hareket etmeli, baş ve boynunu yuvarlak, yukarda ve serbest taşınmalıdır. Baş dikeye yaklaşmalı ve ağızla yumuşak istinat devam ettirilmelidir. Art ayaklar iyi şekilde kurulmuş olmalıdır. Adımlar ileri gidici ve istekli, ayaklar birbirini düzenli izlemelidir. Her bir adım orta adetedan daha az mesafe almalı ve daha yukarı kalkmalıdır, çünkü bütün eklemler daha belirgin bir şekilde bükülmelidir. Aceleci ve düzensiz olmaması için, daha fazla bir hareket göstermesine karşın, toplu adeta orta adetedan daha kısa olmalıdır.
- b) **Orta adeta:** Belirgin, düzenli ve zoraki olmayan, uyumlu bir uzatılmış adeta şeklidir. At dizginde kalmalı, sakın fakat enerjik, eşit adımlarla hareket etmeli ve art ayakları ön ayakların izinin önüne basmalıdır. Binici, atın ağız ile hafif, yumuşak ve devamlı istinadı korur.
- c) **Uzun adeta:** At mümkün olduğu kadar fazla mesafe alır. Bunu yaparken acele etmeden ve adımları düzenliliğini kaybetmeden, art ayakları ön ayakların izinin belirgin bir şekilde önüne basar. Binici, atın ağız ile istinadı kaybetmeden, atın baş ve boynunu uzatmasına izin verir.
- d) **Serbest adeta:** Serbest adeta, atın baş ve boynunu aşağı serbest bir şekilde uzatmasına müsaade edilerek yapılan dinlendirme yürüyüşüdür.

2.1.3 Süratli

- a) Süratli, karşılıklı çapraz ayakların (sol ön ve sağ arka ayak ve tersi) belli bir süre havada kalmasıyla yapılan "İki zamanlı" bir yürüyüş şeklidir.
- b) Süratli, daima serbest, enerjik ve düzenli adımlarla akıcı olarak yapılmalıdır.
- c) Süratlinin kalitesi, yumuşak bir bel ve iyi kurulmuş art ayaklardan oluşan, düzenli ve esnek adımlardan, bir karardan diğerine geçerken bozulmayan, doğal denge ve ritmin korunmasından anlaşılır.

Süratli çeşitleri: Toplu süratli, Çalışma kararı süratli, Orta süratli ve Uzun süratlidir.

- a) **Toplu süratli:** At, dizginde kalmalı, ileri hareket etmeli, baş ve boynunu yuvarlak, yukarda ve serbest taşınmalıdır. Artlar iyi kurulmuş ve enerjik bir içtepiyle omuzlarını istenilen yönde çok rahat hareket ettirebilmelidir. Atın adımları, diğer süratli kararlarından daha kısadır, fakat daha hafif ve hareketlidir.
- b) **Çalışma kararı süratli:** Toplu ve orta süratli arasında bir karardır. At henüz eğitimini tamamlamamış ve toplu hareketlere hazır değildir. Dizginde kalabiliyor dengeli, adımları esnek ve artları iyi kurulmuştur. "Artları iyi kurulmuş" deyimini, çalışma kararı süratlidede topluluk gerekir anlamına gelmez. Buradaki amaç, yalnızca hareketin art ayakların aktivitesinden kaynaklanan içtepinin önemini vurgulamaktır.
- c) **Orta süratli:** Çalışma kararı ile uzun süratli arasında bir karardır, fakat uzun süratliden daha "yuvarlaktır". At, çalışma kararı süratlidedeki aynı karakteristik özellikleri koruyarak, artları açık bir şekilde kurulmuş serbest ve uzun adımlarla ileri gider. Binici atı dizginde ve başını çalışma kararı ve

toplu süratliye göre biraz daha dikeyin önüne almasına ve aynı zamanda baş ve boynunu hafifçe aşağıya uzatmasına müsaade eder.

Adımlar olabildiğince eşit, tüm hareket dengeli ve serbesttir.

- d) **Uzun süratli:** At mümkün olduğu kadar fazla mesafe alır. Aynı ahengi muhafaza eder, art ayaklarından aldığı büyük bir içtepi sonucunda adımlarını uzatır. Binici atı dizginde tutarak, öne eğilmesini engelleyip, bedenini uzatmasına ve daha fazla mesafe almasına müsaade eder. Ön ayaklar havada iken nereyi gösteriyorsa oraya basmalıdırlar. Adımları uzatırken, ön ve art ayaklar birbirine benzer (paralel) olmalıdır. Bütün hareket iyi dengeli ve toplu süratliye geçiş art ayakların daha fazla yük almasıyla, yumuşak bir şekilde yapılmalıdır.

Testlerde aksi belirtilmedikçe bütün süratli çalışmalarını "adi süratli" ile yapılmalıdır.

2.1.4 Dörtnal

- a) Dörtnal "üç zamanlı" bir harekettir ve örneğin sağ yan yapıyorsa ayak izleri basışları birbirini şu şekilde izler. Sırasıyla sol arka ayak, sol çapraz (sol ön ve sağ arka), sağ ön ayak ve bir sonraki adıma başlamadan önce dört ayağı ile havada asılı kalma zamanı.
- b) Dörtnal daima hafif, ahenkli ve düzenli adımlarla akıcı olarak yapılmalıdır.
- c) Dörtnalın kalitesi yumuşak bir boyun ve iyi kurulmuş art ayaklardan oluşan, düzenli ve esnek adımlardan, bir karardan diğerine geçerken bozulmayan, doğal denge ve aynı ritmin korunmasından anlaşılır. At doğru hatlar üzerinde daima doğru kalmalıdır.

Dörtnal çeşitleri: Toplu dörtnal, Çalışma kararı dörtnal, Orta dörtnal ve Uzun dörtnaldır.

- a) **Toplu dörtnal:** At dizginde, yüksek baş ve boyun bükülüğü ile ileri doğru hareket eder. Toplu dörtnal, önlerin hafifliği ve artların kurulması ile belli olur. Örneğin yumuşak, serbest ve hareketli omuzlar, çok aktif art ayaklar gibi. Atın adımları, diğer dörtnal kararlarından daha kısadır, fakat daha hafif ve daha hareketlidir.
- b) **Çalışma kararı dörtnal:** Toplu ve orta dörtnal arasında bir karar olup, henüz eğitimi tamamlanmamış ve toplu hareketlere hazır olmayan atlarla dengesi bozulmadan, dizginde, hafif, mesafe alıcı ve ahenkli adımlarla, artlarını aktif olarak kullanımıyla kendini gösterir. "Artların aktif olması" deyimini, topluluğun çalışma kararının kalitesini göstermesi anlamına gelmemelidir. Burada amaç, atın art ayaklarını aktivitesinden kaynaklanan içtepinin önemine dikkat çekmektir.
- c) **Orta dörtnal:** Çalışma ile uzun dörtnal arasında bir karardır. At serbest, dengeli ve uzuna yakın adımlarla, art ayaklarından gelen belirli bir içtepi ile ileri doğru hareket eder. Binici atın başını, atı dizginde tutarak, toplu

ve çalışma kararına göre biraz daha dikeyin ilersinde ve baş ve boynunu aşağıda tutmasına müsaade eder. Adımlar, uzun ve eşit, bütün hareket dengeli ve serbest olmalıdır.

- d) **Uzun Dörtnal:** At olabildiğince fazla mesafe alıcı adım atmalıdır. Aynı ritmi koruyarak, art ayaklardan gelen kuvvetli bir içtepi ile, sakinliğini ve hafifliğini bozmadan, adımlarını olabildiğince uzatır. Binici atı dizginde tutarak, baş ve boynunu uzatmasına ve alçaltmasına, burnunun ucunun ileriye göstermesine izin verir. Orta dörtnaldan geçişlerde ahenk uzun dörtnaldan toplu dörtnala geçişlerde olduğu gibi korunmalıdır.
- e) **Ters Dörtnal:** Binicinin örneğin sol yan dairede atına sağ yan dörtnal yaptırmasıdır (sağ ön ayak ileride). Ters dörtnal bir dengeleme hareketidir. At, tepe noktasındaki doğal bükülüşünü dairenin dışına doğru ve yönlendiren ayak tarafına bükülüş alır. Bu pozisyonun daire kavisinde bozulmasına izin verilmez. Binici herhangi bir itaatsizliğe ve direnmeye müsaade etmeden özellikle artların dairenin dışına çıkmasını engellemeli ve atın yumuşaklığının derecesine göre isteklerini sınırlamalıdır.
- f) **Dörtnalda basit ayak değiştirme:** Bu ayak değiştirmede at hemen adetaya indirilerek üç-beş adımdan sonra diğer yanda dörtnala hemen başlanır.
- g) **Uçarak ayak değiştirme veya havada ayak değiştirme:** Bu ayak değiştirmede, dörtnal adımlarının her birini izleyen süspansiyon ile yakın bağlantı içerisinde yapılır. Havada ayak değiştirmeler seriler halinde de yapılabilir. Örneğin 4 adımda bir, 3 adımda bir, 2 adımda bir veya her adımda bir. At, ayak değiştirmeler seriler halinde yapılsa bile, hafif, sakin, canlı bir içtepiyle doğru hatta, aynı ritmi koruyarak ve seriler boyunca dengeli olmalıdır. Bu serilerde havada ayak değiştirmenin akıcılığını ve hafifliğini engellemek veya sınırlamamak için, topluluğun derecesi, toplu dörtnaldan daha az olmalıdır.

2.1.5 Geri Yürüyüş

- a) Geri yürüyüş, çapraz ayakların geriye hareketidir. Ayaklar iyi kalkmalı ve art ayaklar aynı hatta kalmalıdır.
- b) At geri yürüyüş sırasında duruştan önce olduğu gibi hareketsiz kalmasına rağmen, geri yürürken itaat etmeli, dizginde olmalı ve ileri gitme isteğini korumalıdır.
- c) Hareketin aceleciliği ve belini çökertmesi, elleri geri çekme veya direnmesi, art ayaklarını hattın dışına çıkarması, art ayakların aktif olmaması veya dağılması ve ön ayakların sürünmesi ciddi hatalardır.
- d) Eğer bir At Terbiyesi yarışmasında, geri yürüyüşü izleyen bir süratli veya dörtnal varsa, at bu yürüyüş kararına duraksamadan veya aceleci bir adım atmadan hemen geçmelidir.

2.1.6 Geçişler

- a) Yürüyüş çeşidi ve karar değişiklikleri belirtilen noktada ve açık bir şekilde gösterilmelidir, kesinti olmadan, hatasız ve hemen yapılmalıdır.

- b) Yürüyüş kararının ahengi, yürüyüş kararı değiştiğinde veya at durduğu andaki şekliyle korunmalıdır.
- c) At sakin, ellere hafif kalmalı ve doğru pozisyonunu korumalıdır.
- d) Aynı ilkeler, bir hareketten diğerine(örneğin pasajdan piaf'a veya tersi) geçişlerde de uygulanır.

2.1.7 Yarım Alıkoyma

- a) Yarım alıkoyma, dışardan güçlkle görünmeli, ve aynı anda binicinin elleri, baldırları ve oturuşuyla koordineli olmalıdır.
- b) Daha kısa veya daha uzun kararlara geçişlerde veya birden çok hareketin yapılmasından önce atı dengesini ve dikkatini artırmak amacıyla yapılır.
- c) Atın art ayaklarına daha fazla ağırlık yüklenmesiyle artların kurulması ve dengenin artlara kaydırılması sağlanır. Böylece at bir bütün olarak dengelenir ve önleri hafifler.

2.1.8 Yan Değiş-tirmeler

- a) At yan değiştirmelerde izlediği yola göre kendi vücudunun bükülüşünü yumuşak bir şekilde ayarlamalı, herhangi bir yürüyüşte binicinin uyarı ve yardımlarına direnme göstermeden, yumuşaklığını koruyarak tempo ve karar değiştirmemelidir.
- b) Doğru bir açıyla yan değiştirirken, örneğin köşe geçişlerinde, at toplu ve çalışma kararlarında yaklaşık 6 metrelik bir dairenin dörtte birini tamamlamalıdır.
- c) Binici ters vaziyette yan değiştirirken, izlediği hattın karşısına geçerken manejin uzun kenarının karşı tarafına veya orta hatta veya çeyrek hatta doğru hareket ederek yan değiştirir.
- d) Ters vaziyette yan değiştirirken, yan değiştirmeden önce, binici atını kısa bir süre doğrultmalıdır.
- e) Örneğin, ters vaziyette ve orta hattın her iki yanına yanaşma ile yan değiştirmede, her iki yana kaç metre veya kaç adım yanaşılacağı yarışma hareketlerinde tanımlanmalı ve hareket simetrik olarak yapıp dışardan net olarak görünmelidir.

2.1.9 Şekiller

- a) **Volt:**Volt, altı, sekiz veya on metre çapında dairelerdir. Eğer on metreden daha büyük olursa, çapını belirterek "daire" adını alır.
- b) **Yılankavi:**Yılankavi, doğru bir hat ile birbirine bağlanan yarım dairelerden oluşur. Orta hattı keserken, at kısa hatta paralel olmalıdır. Yarım dairelerin büyüklüğüne bağlı olarak düz hatların uzunluğu değişebilir.
- c) **Sekiz şekli:**Bu şekil testte tarif edildiği gibi sekizin merkezinde bağlanan iki eşit volt veya daireden oluşur. Binici, şeklin merkezinde yan değiştirmeden önce atını kısa bir süre doğrultmalıdır.

2.1.10 İki İzli Hareketler

Aşağıdaki hareketler arasında ayırım yapılması gerekmektedir.

- Baldıra yumuşatma
- Omuz içeri
- Sağrı içeri
- Sağrı dışarı
- Yanaşma

İki izli hareketlerin amacı :

Binicinin müşterek yaptığı uyarı ve yardımlara atın itaatini geliştirmek.

Atın sağrı, sırt, boyun, tepe ve ağız eklemlerinin esnekliği ile birlikte artların yumuşamasını ve omuzlarının serbestliğini artırarak bütün vücudunu yumuşatmak.

Atın yürüyüşlerinde ahengi geliştirmek, uyum ve dengesini artırmak.

Baldıra Yumuşatma:

- a) Atın, doğruya yakın, hareket ettiği yöne tepe noktasından hafif bir bükülüş alması dışında, göz ve burun ucu binici tarafından çok az görülür. İç ayaklar dış ayakların önüne çapraz hareket etmelidir.
- b) Baldıra yumuşatma, toplu çalışmalara başlamadan önce atın çalışmasına dahil edilmelidir. Sonra daha ileri bir aşama olan omuz içeri ile beraber, atın yumuşatılmasında, hareketlerinin kolaylaşması, hafifliği, uyumu ve yürüyüş kararlarının düzenliliği, elastikiyeti ve serbestliği için çalışmalarda kullanılır.
- c) Baldıra yumuşatma, mümkün olduğu kadar manejin uzun yoluna paralel hatta yapılmalı, bununla birlikte ön ayaklar art ayakların çok az ilerisinde olmalıdır. Baldıra yumuşatma hareket ettiği doğrultuya yaklaşık 35 derecelik açı ile duvar boyunca da yapılabilir.

2.1.11 Yanal Hareketler

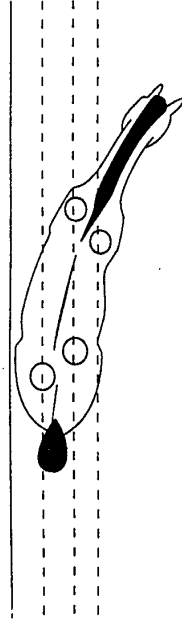
Yanal hareketlerin diğer bir amacı da artların angajesini artırmak ve geliştirmek, böylece topluluğu da arttırmaktır.

Bütün yanal hareketlerde -omuz içeri, sağrı içeri, sağrı dışarı, yanaşma- at hafifçe bükülmeli ve artları ve önleri ile iki farklı iz üzerinde hareket eder (Sayfa 15 ve 16 deki şekillere bakınız).

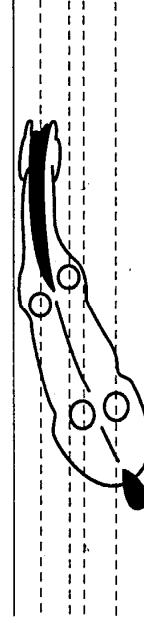
Bükme veya bükülüş hareketin akıcılığına ve dengeye zarar verebileceği için asla abartılmamalıdır.

Yanal hareketlerde, yürüyüş kararları serbest ve düzenli kalmalı, sabit bir içtepiyi korumalı ve bununla birlikte yumuşak, ahenkli ve dengeli olmalıdır. Binicinin, bükülüş vermek için atı yana doğru itmesiyle içtepi sık sık kaybolacaktır.

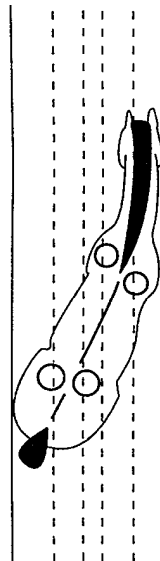
1) Omuz içeri



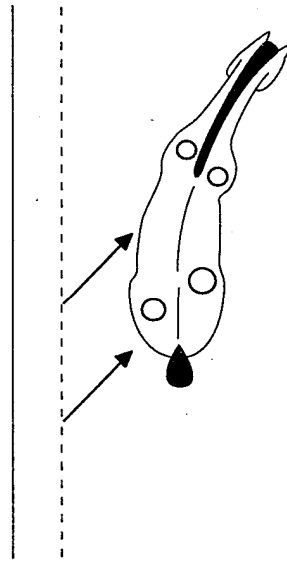
2) Sağrı içeri (Rump in)



3) Sağrı dışarı (Rump out)

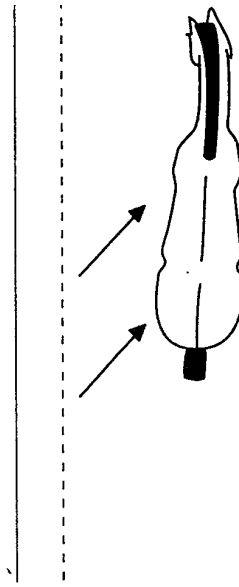
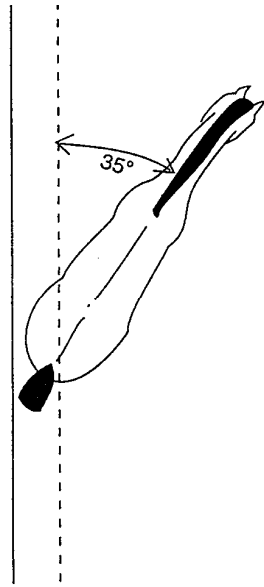


4) Yanaşma (Inclination)



5) Baldıra Yumuşatma
Manej yolunda

6) Baldıra yumuşatma
Hatta



Bütün yanal hareketlerde, atın bükülüş alması gereken yön iç yandır. Bunun tersi dış yan olur.

a) **Omuz içeri:**

At, binicinin iç baldırı etrafında hafifçe bükülüş alır. Atın iç ön ayağı dış ayağının önünden geçer, iç art ayağı, dış ayağının önüne gelir. At hareket ettiği hattın dışına bakar.

Omuz içeri, doğru olarak yapılırsa, binicinin iç baldırı etrafında hafifçe bükülüş alır ve doğru izi takip eder. Bu sadece bir yumuşatma hareketi değil, aynı zamanda bir toplama hareketidir, çünkü at her adımda iç art ayağını karın altına sürer, dış ayakların önüne yerleştirir ve sağrının iç tarafını alçaltır (Şekil 1 e bakınız).

b) **Sağrı içeri:** At, binicinin iç baldırı etrafında hafifçe bükülür. Atın dış ayakları iç ayaklarının önüne geçer. At hareket ettiği yöne bakar (Şekil 2 ye bakınız).

c) **Sağrı dışarı:** Bu hareket, sağrı içeri hareketinin tersidir. Burada atın başı yerine kuyruğu duvara bakar. Diğer taraftan, aynı kural ve prensipler sağrı içeride uygulandığı gibidir (Şekil 3 e bakınız).

- d) **Yanaşma:** Bu hareket sağrı içlerinin bir çeşididir, "duvar boyunca" değil "çapraz hat" üzerinde yapılır. At, omuzlarına daha fazla serbestlik ve hareketlilik kazandırmak için, binicinin iç baldırı etrafında hafifçe bükülüş almalıdır, böylece harekete rahatlık ve güzellik katılır, ek olarak önler artların hafifçe önünde olmalıdır. Dış ayaklar iç ayakların önüne geçer. At gittiği yöne bakar. Bütün hareket boyunca aynı ahenk ve denge korunmalıdır. Hareketin rahat ve güzel olmasını sağlayan omuzların daha fazla serbestlik ve hareketlilik kazanması amacıyla, ata doğru bükülüş vermek ve böylece iç omzunu dışarı çıkarmasını önlemek önem taşır, ayrıca içtepi korunmalı ve özellikle iç art ayak iyi angaje edilmelidir (Şekil 4 e bakınız)

2.1.12 Art Kısım Üzerinde Dönüş, Pirüet ve Yarım Pirüet

- a) **İki duruş arasında art kısım üzerinde dönüş:** Dönüşün başlangıcında, bir kaç adıma müsaade edilir. At dönüş esnasında iç art ayak birbirine yakın dört basış yaparak etrafında döner. Ön ayaklar ve dış art ayak, önlerin hafiflemesiyle aynı daire üzerinde yere yakın ve merkezkaç kuvveti doğrultusunda ritmi düşürerek ve adımları yükselterek iç art ayak etrafında hareket eder. Dönüşün tamamlanmasından sonra, ikinci duruştan önce at, ileri yanal bir hareketle iz üzerine geri alınır. At, art ayakları birbirini kesmeden iz döner. Dönüş esnasında at, dönüş istikametine bükülüş almalıdır.
- b) **Adetadan art kısım üzerinde dönüş:** Duruştan duruşa olan art kısım üzerinde dönüşlerle aynı kriterler uygulanır. Tek fark, at dönüşten önce ve sonra duruşa geçmez. Dönüşe başlamadan önce adeta adımları kısılmalıdır.
- c) **Pirüet**
1. Yarım pirüet iki iz üzerinde, atın uzunluğu yarıçapında ve ön ayakların art ayaklar etrafında yaptığı daire (yarım daire) dir.
 2. Pirüetler (yarım pirüetler) genellikle toplu adeta ve dörtnalda yapılan bir hareket olmasının yanında piafta da yapılabilir.
 3. Pirüet (yarım pirüet) de, ön ayaklar ve dış art ayak, iç art ayağın etrafında döner ve iç art ayak her seferinde bastığı yerin çok az önüne veya yerine döner.
 4. Pirüet (yarım pirüet), hangi yürüyüş çeşidinde yapılırsa yapılsın, at, dönüş yaptığı yöne hafifçe bükülmeli, hafif bir istinatla dizinde kalmalı, yumuşak, ritmi ve akıcılığı devam ettirerek yerine dönmelidir. Hareketin her anında topluluk en yüksek seviyededir.
 5. Pirüet (yarım pirüet) boyunca at içtepisini korumalı ve hiçbir zaman geriye basmamalı ve yana kaçmamalıdır. Eğer iç art ayak dış art ayak gibi, ayağını kaldırıp aynı ritmi koruyarak yerine basmıyorsa, adımlar istenilen düzenliliğini yitirir.
 6. Dörtnalda pirüet veya yarım pirüet yaparken, binici, atın pirüet esnasında topluluğunu korumak için tamamen hafif olmasını sağlamalıdır. Artlar iyi kurulmuş ve alçaltılmış olmalı ve eklemlerin iyi esnediği gösterilmelidir.

7. Hareketin önemli bir bölümü de pirüetten önceki ve sonraki dörtnal adımlarıdır. Pirüetten önce adımların topluluğu ve aktivitesi artmalıdır ve atın ilerlerken sahip olduğu denge korunarak hareket tamamlanmalıdır.
8. Pirüet veya yarım pirüetin kalitesi, esneklik, hafiflik, ahenk ve düzenlilik ve geçişlerin yumuşaklığıyla ölçülür. Dörtnal pirüette (yarım pirüette) ise ayrıca denge, adımların yüksekliğine ve sayısına göre (pirüette 6-8, yarım pirüette 3-4 adım arzu edilir) ölçülür. Daha fazla bilgi için Ek I.6 ya bakınız.

2.1.13 Pasaj

- a) Pasaj çok toplu, çok yüksek ve çok ritmik süratli ile tanımlanır. Artların etkili bir şekilde kurulması, diz ve kalçanın görülebilir esnekliği, ve hareketin zarif esnekliğiyle değerlendirilir. Her bir çapraz ayak çifti yerden kalktığı zaman, dengeli ve uzun süreli havada kalarak yerine dönmelidir.
- b) Kural olarak havaya kalkan ön ayağın tırnağı, diğer ön ayağın incik kemiğinin ortasına kadar yükselmelidir. Havaya kalkan art ayak tırnağı, diğer art ayak topuk ekleminin biraz üstüne kadar yükselmelidir.
- c) Boyun yukarda yay biçiminde, zarif bir bükülüşle, tepe noktası en üst nokta olacak şekilde baş ile en yüksek noktada birleşmelidir. At, hafif ve yumuşak bir şekilde dizinde kalmalı ve görülmemiş bir güçle ve değişmeyen bir ahenk ile, her zaman canlı ve etkili bir içtepiyle güçlü ve zarif bir şekilde pasajdan piafa geçmelidir.
- d) Art ayakların düzensiz adımları, ön ve artların sallanması, ön ayakların veya art ayakların ani hareketleri sarsılarak hareket etmesi veya art ayakların yerde sürüklenmesi ciddi hatalardır.

2.1.14 Piaf

- a) Piaf, atın, yerinde, çok toplu, ahenkli, yüksek, çapraz bir hareket yapıyor izlenimi verir. Atın sağrısı bükülgen ve esnektir. Art kısım hafifçe alçalmış, artlar ön ayaklara ve omuzlara büyük bir serbestlik, hafiflik ve hareketlilik kazandıracak şekilde kurulmuştur. Her bir çapraz ayak çifti, sırayla, ahenkle havaya kalkar ve yerine döner.
- b) Kural olarak havaya kalkan ön ayağın tırnağı, diğer ön ayağın incik kemiğinin ortasına kadar yükselmelidir. Havaya kalkan art ayak tırnağı, diğer art ayak topuk ekleminin biraz üstüne kadar yükselmelidir.
- c) Boyun yüksek ve yay biçiminde, baş dik olmalıdır.
- d) At, yumuşak bir boyun ile hafifçe dizgine dayanmalı aynı zamanda gergin dizginle yumuşak ve hafif teması korumalıdır. Atın vücudu, yukarı aşağı esnek, uyumlu ve ahenkli hareket etmelidir.
- e) Piaf her zaman canlı içtepi ve mükemmel bir denge ile tanımlanmalıdır. At görülebilir bir şekilde ileri gitme eğilimi hissi verirken, bu durum at tarafından istekli bir şekilde kabul edilmeli ve istendiği anda ileri gitmelidir.

- f) Çok hafifte olsa geri adımlar, art ayakların düzensiz hareketleri, ön veya art ayakların çapraz hareketleri, ön ayakları veya artları bir yandan diğerine doğru sallandırması ciddi hatalardır.
- g) Yükselmeyen, ahenksiz düzensiz adımlar veya aceleci hareketler yapılsa piaf denilemez.

2.1.15 Topluluk

Atın toplanmasının amacı:

- a) Atın dengesi ve dengenin daha iyi seviyeye getirmek için binicinin ağırlığının az veya çok yer değiştirmesi ile atın değişen denge ve uyumunu ayarlamak.
- b) Atın önlerinin hafifliği ve hareketliliği için artlarının alçaltılması ve kurulmasını artırmak için atın kabiliyetini geliştirmek ve ilerletmek.
- c) Binişi daha zevkli hale getirmek ve atın kendisini taşımalarını kolaylaştırmak.
- d) Bu amaçlara ulaşmanın en iyi yolu, yarım alıkoymalarla birlikte yanal hareketler, sağrı içeri, sağrı dışarı ve az veya çok omuz içeri hareketleridir.
- e) Diğer yandan topluluk, geçişlerde yeterli içtepiyi sağlayarak ellere direnmeden veya daha az hareketsizlikle ileriye doğru atı sürerek binicinin baldırları ve oturuşunun sık sık tekrarlanan aksiyonlarıyla, atın vücudunun altına doğru, eklemlerin yumuşak bükülüşü ile art ayakların kurulmasından etkilenmesi ve geliştirilmesidir.
- f) Topluluk atın ellere direnen hareketleriyle adımların kısaltılması değildir, fakat art ayakların atın vücudu altına daha fazla sürmek için baldırların ve oturuşun kullanılmasıdır.
- g) Bununla beraber, art ayaklar karın altına aşırı sürülerek kurulmamalıdır, böylece hareketin uzamasına ve dayanma noktasının çok fazla kısaltılmasına engel olunmalıdır. Böyle bir durumda, atın sırt hattı uzar ve baldırların desteğiyle yükselir, atın kararlılığı bozulur ve at doğru dengeyi ve ahengi bulmakta zorlanır.
- h) Diğer yandan, atın dayanma noktasının çok uzun olması ile art ayaklarını vücudunun altına angaje etmesinde isteksiz ve başarısız olur, art ayakların aktivitesinden kaynaklanan canlı içtepiyle kendisini taşıyamaz, böylece topluluğu hiçbir zaman kabul etmez.
- i) Toplu kararlardaki atın baş ve boynunun durumu doğal olarak eğitiminin durumuna bağlıdır, bazı durumlarda ise atın fiziksel yapısına bağlıdır. Bu durum, atın boynu direnme göstermeksizin yükselmiş, omuzlardan tepe noktasına kadar uyumlu bir şekilde bükülmüş ve tepe noktası en yukarda olacak şekilde baş dikeyin çok az önünde durmasıyla da belli olur. Bunun yanında, binici geçici bir topluluk elde etmek için yardım uyguluyorsa, baş dikeye yakın olabilir.

2.1.16 İtaat / İçtepi

- a) İtaat, sadece atın boyun eğmesinden çok, farklı hareketlerin uygulanmasında gösterdiği kolaylığı, uyumu, hafifliği ile bütün davranışlarındaki dikkat, istek ve güven ile oluşan bir kabullenmedir. İtaatin derecesi, atın kantarmayı, yumuşak boyun, hafif ve yumuşak bir temas veya binicinin ellerine hiçbir direnme göstermeden, kantarmanın ilerisinde veya gerisinde olmadan kabul etmesi ile ölçülür.
- b) Dili dışarı çıkarma, kantarmanın üstüne alma veya her ikisini de yapması, dişlerini gıcırdatma veya kuyruk sallaması, atın hareketleri üzerinde direnme, sinir veya sertlik işaretleridir ve itaat için verilen toplam puanlarda olduğu gibi hareketlerde verilen puanlarda da hakemler tarafından dikkate alınır.
- c) İçtepi, atın atletik hareketler içerisinde art ayaklarından oluşan itici kuvveti, enerjik, kontrollü ve istekliği harekete dönüştürmek olarak tanımlanan bir terimdir. Temel bir açıklaması da, binicinin elleriyle yumuşak bir teması ile yönlendirilen, atın yumuşak ve yaylanan sağrı boyunca gösterdiği bir harekettir.
- d) Hızın tek başına İçtepede önemi çok azdır. Sonuç, çoğunlukla atın yürüyüşlerinin mesafe alıcı olarak açılmasıdır. İçtepinin belirgin bir özelliği, art ayak eklemlerinin devamlı ve daha fazla hareketliliğidir. Sağrı art ayaklar yerden kalkarken, yukarıya çekilmesinden çok ileriye doğru hareket etmeli, kesinlikle geriye hareket etmemelidir. İçtepinin temeli yerden daha çok havada kaldığı zamandır, başka bir deyişle, yürüyüş kararları içerisinde daima pasaj ile toplu süratli arasındaki belirgin ayrımın olması gibidir. İçtepi, bu sebeple sadece havada asılı kalma gerektiren yürüyüş kararlarında görülebilir.

2.1.17 Binicinin Pozisyonu ve Yardımları

- a) Bütün hareketler, binicinin, dışarıdan bakıldığında görülmeyecek yardımları ile olmalıdır. Dengesi iyi, baldırlar aşağı doğru uzanmış ve sabit, kalça ve beli yumuşak, uyluk ve baldırları yerinde olmalıdır. Vücudun üst bölümü rahat, serbest ve dik, eller aşağıda ve ata veya birbirine değmeden ve yakın, başparmak yukarda olmalıdır, dirsekler ve kollar vücuda yakın, uyarı ve yardımlarını ellerinden bağımsızca yapabilmeli, atın hareketlerini serbest ve düzenli bir şekilde izlemelidir. Bu, binici için atını doğru ve düzgün eğitebilmek için mümkün olan tek pozisyonudur.
- b) Yalnızca el ve baldır yardımları değil, aynı zamanda oturuş ta At Terbiyesinde büyük öneme sahiptir. Yalnızca, doğru zamanda, bel kaslarının nasıl kasıp gevşeteceğini anlayan binici, atına doğru olarak etki edebilir.
- c) Her iki el ile biniş bütün uluslar arası At Terbiyesi yarışmalarında zorunludur. Bu yalnızca FEI tarafından yayınlanan resmi At Terbiyesi testleri için değil, aynı zamanda aynı yarışma programları içerisinde belirtilen ulusal testlerde de geçerlidir. Bunun yanında uzun dizgin adeta

ile manejî terk ederken, hareketlerini bitirdikten sonra binici kendi inisiyatifiyle tek el ile binebilir.

- d) Bununla birlikte dizginlerin tek elde olmasına Serbest Sıtıl testlerde müsaade edilir.
- e) Herhangi bir şekilde, binicinin ses yardımı yapması veya dilin şaklatılması ciddi bir hatadır ve uygulanan hareketten en az iki puan düşürülmesi gerekir.

2.2.Yarışma ve Çalışma Alanları

(Manej şekli için Ek II' e bakınız)

Alan düz, 60 metre uzunluğunda ve 20 metre genişliğinde olmalıdır. Alanın çapraz veya uzun yolu boyunca olan kot farkı 0.50 metreden fazla olmamalıdır.

- a) Kısa kenar boyunca kot farkı 0.20 metreden fazla olmamalıdır. Manejde kum baskın olmalıdır.
- b) Çitlerin iç tarafından ölçüldüğünde 15 metreden az olmamak üzere seyirci için bir mesafe bırakılmalıdır.
- c) Kapalı manej de ise bu mesafe en az 3 metre olmalıdır.
- d) Çitlerin yüksekliği 0.30 metre olmalıdır.
- e) A noktasındaki çitin parçası kolayca taşınabilmeli ve yarışmacıların alana giriş ve çıkışını kolaylaştırmalıdır.
- f) Çit, at ayağını bastığında içine girmeyecek cinsten olmalıdır.
- g) Çitlerin üzerine reklam olacaksa A noktası hariç sadece siyah ve kahverengi olabilir ve manej harflerinden en az 1.5 metre uzaklıkta olmalıdır. M C H kısa kenarına reklam konmamalıdır. B ve E noktalarının her ikisine 3 metreden daha yakına reklam konmamalıdır.
- h) Çitler üzerindeki reklam uzunluğu maksimum 44 metre olmalıdır. Reklamlar düzenli bir şekilde yerleştirilmeli ve her bir uzun kenar diğeriyle simetrik düzenlenmelidir.
- i) Sponsor damga/logosunun yüksekliği 20 santimetreyi geçmemeli ve reklam manej çitinin en üst seviyesini geçmeyecek şekilde sabitlenmelidir. Reklam sadece manej çitlerinin iç tarafına yerleştirilmelidir.FEI ve televizyon yayıncılarının anlaşmalarının gerekliliklerine saygı gösterilmelidir.
- j) Çitin üzerine yapılan her hangi bir reklam Yabancı Teknik Delege/Yabancı Hakem tarafından onaylanmalıdır.
- k) Çitin dışına konulacak harfler çitten yaklaşık 0.5 metre dışarıda ve kolayca görülebilecek şekilde konulmalıdır. Harflere ilave olarak çit üzerine harflerin yerini belirtmek için özel bir işaretleme yapmak zorunludur.
- l) Atları korkutmayacak şekilde orta hattın açık bir şekilde işaretlenmesi zorunludur. Bir öneri olarak, çim alanlarda merkez hattı diğer bölgelere göre daha kısa kesilir veya kum alanlarda uygun bir biçimde silindir geçirilebilir.

- m) Üç hakem açık manejdeki yarışmalarda kısa yol boyunca, çitten maksimum 5 metre, minimum 3 metre uzaklığa, kapalı manejde minimum 3 metreye yerleştirilmelidir. Başkan orta hattın uzunlamasına C' de, diğer iki hakem (M ve H) 2.50 metre uzun kenarların uzunlamasına başkanın sağına ve soluna yerleştirilmelidir. İki yan hakem (B ve E) sırasıyla B ve E' den minimum 3 metre, maksimum 5 metre dışarıya yerleştirilmelidir. Üç hakem kullanıldığı zaman birisi uzun kenarda oturabilir.
- n) Her bir hakem için ayrı bir platform veya kulübe bulunmalıdır.
- o) Hakemlerin manejin görüntüsünü daha iyi alabilmeleri için 0.50 metreden az olmayacak şekilde yerden yükseltilmelidir (Serbest Sitil testlerde biraz daha yüksek olabilir). Kulübe veya platform üç kişinin oturabileceği yeterli genişlikte olmalıdır. E ve B' ye yerleştirilen hakemlerin standları kenar camları ile çevrilmelidir.
- p) Alan zemininin yeniden düzenlenmesi için, her 5 veya 6 yarışmacıdan sonra 10 dakika ara vermek zorunludur. Eğer yarışmaya 26 yarışmacıdan fazla yarışmacı katılıyorsa 20nci yarışmacıdan sonra en az 1 saatlik ara verilmelidir.
- q) Eğer yarışma kapalı manejde ise, alan maneji duvarından minimum 2 metre uzaklıkta olmalıdır.
- r) Yarışmacı/at, eğer alanı yarışma dışı herhangi bir zamanda kullanırsa diskalifiye edilir.
- s) Teknik Delege veya Hakem Heyeti Başkanı tarafından bazı ayrıcalıklar yapılabilir.
- t) En az 20x60 metre ebadında bir çalışma alanının yarışmaların başlangıcından 3 gün önce yarışmacıların kullanımına açılmalıdır. Eğer mümkünse bu alan yarışma alanı ile aynı özellikleri taşımalıdır.
- u) Eğer 20x60 metre ebadında çalışma sahası sağlanamıyorsa, yarışmacıların müsabaka alanında atlarını çalıştırmalarına izin verilmelidir. Yarışma alanının yarışma dışındaki zamanlarda kullanılması belirli bir zaman planlamasıyla açık bir şekilde belirtilmelidir.
- v) Kapalı maneji yarışmalarında maneje girmeden önce yarışma alanının etrafında binicilerin at binmeleri mümkün değilse zil çalmadan 60 saniye önce maneje girmelerine müsaade edilmelidir. Zil çaldıktan sonra yarışmacılar testlerine başlamadan önce alanı terk etmelidirler.
- w) Bir Serbest Sitil testte binicinin müziğinin bozulması ve geri alma sisteminin olmadığı durumlarda binici derhal alanı terk etmelidir. Diğer binicilerin başlama zamanı çakışıyorsa, bu durumdan etkilenen binici yarışmadaki planlı arada veya yarışmanın sonunda testi tekrarlamak veya tamamlamak için dönmelidir. Hakem Heyeti Başkanı binici ile görüştüğten sonra binicinin alana dönmesi gereken zamanı belirlemelidir. Binici tekrar testin başından başlayıp başlamayacağını veya müziğin bozulduğu noktadan devam edip etmeyeceğine karar verebilir.

2.3. At Terbiyesi Yarışma Türleri ve Sınıfları

Sıra No	Sınıfı	Simgesi	Yarışma Testleri
1	İlk Sınıf	İ	Binicilik Federasyonu belirler
2	Hafif Sınıf	H	Binicilik Federasyonu belirler
3	Orta Sınıf	O	Binicilik Federasyonu belirler
4	Yüksek Sınıf	Y	St. Georges – Intermediate I- Free Style
5	Zor Sınıf	Z	Intermediate II – Grand Prix - Grand Prix Special Free Style

2.3.1. Yarışma Testleri

Her yarışmanın kendine ait testi vardır. İlk, Hafif ve Orta sınıf yarışmalarının testini Türkiye Binicilik Federasyonu belirler. Federasyonun onayı olmadan değiştirilemez ve sadeleştirilemez.

Yüksek, Zor sınıf yarışma testleri FEI Bürosunun yetkisi ile yayımlanır ve FEI Bürosunun onayı olmaksızın değiştirilemez veya sadeleştirilemez.

- a) İlk Sınıf Standart Testleri:**At Terbiyesi Yarışmalarına ilk defa katılan veya seviye olarak kendilerine uygun hareketleri yapabilen biniciler katılabilirler. İlk sınıf yarışma testlerinin amacı attan daha çok binicinin uyarı ve yardımlarının geliştirmesi yönündedir. Binici ata temel yürüyüşleri (adeta, süratli, dörtnal) yaptırabilmeli, bu yürüyüşler içinde de toplu çalışma ve orta kararları gösterbilmelidir.
- b) Hafif Sınıf Standart Testleri:**İlk sınıf yarışmalara katılıp belli puanı toplamış veya seviye olarak kendilerine uygun hareketleri yapabilen biniciler katılabilirler.Biniciler ilk sınıf yarışmalardaki özelliklere ilave olarak omuz içeri, baldıra yumuşatma, dörtnalda basit ayak değiştirme, ters dörtnal yapabilmelidirler.Aynı zamanda temel yürüyüşlerde uzun kararlarında gösterbilmelidirler.
- c) Orta Sınıf Standart Testleri:**Hafif sınıf yarışmalara katılıp belli puan toplamış veya seviye olarak kendilerine uygun hareketleri yapabilen biniciler katılabilirler.Biniciler Hafif sınıf yarışmalardaki özelliklere ilave olarak süratli ve dörtnalda yanaşma ve dörtnalda havada bir defa ayak değiştirerek yan değiştirme yapabilmelidirler.
- d) Yüksek Sınıf Standart Testleri:**Orta sınıf yarışmalara katılıp belli puan toplamış veya seviye olarak kendilerine uygun hareketleri yapabilen biniciler katılabilirler.

1. **St-Georges Yarışma Testi:**Bu test Yüksek Sınıf eğitim düzeyi içindir. Atın, klasik binicilik uygulamalarındaki bütün isteklere itaatini sağlamak ve hafiflik, rahatlık ve uyum içerisinde kendini taşımasıyla

ortaya çıkan fiziksel ve zihinsel denge ve gelişim standardını gösterecek hareketleri içerir.

2. **Intermediate Yarışması No.I - Yarışma Testi:**Bu testin amacı, atların organizmalarına zarar vermeden, Intermediate yarışması No.II' nin çalışmalarına daha fazla bağlı kalarak St-Georges' un doğru olarak uygulanması için atı yönlendirmektir.

e) **Zor Sınıf Standart Testleri:**Yüksek sınıf yarışmalara katılıp belli puan toplamış veya seviye olarak kendilerine uygun hareketleri yapabilen biniciler katılabilirler.

1. **Intermediate Yarışması No.II Yarışma Testi:**Bu testin amacı atları Grand Prix Yarışmalarına hazırlamaktır.

2. **Grand Prix Yarışma Testi:**Grand Prix en yüksek seviyedeki yarışmadır.Karşı koyma tamamen kaybolmuş ve atın mükemmel hafifliği ortaya çıkmıştır.Bu testte atın tüm yürüyüş çeşitleri ve kararları gösterilebilmektedir.Ön ayaklarının aşırı uzatılması üzerine kurulan hiçbir yapay yürüyüş kararını içermez. Bu sebeple gösteri amaçlı olan yürüyüş ve sıçramalar bu testlerde istenmez ve birçok ülkede de uygulanmaz.

3. **Grand Prix Special Yarışma Testi:**Grand Prix ile aynı seviyede ve standarda bir yarışmadır.Özellikle geçişler büyük öneme sahiptir.

f) **Serbest Stil Test:**Pony, Yıldızlar, Genç Biniciler, St.Georges, Intermediate I. veya Grand Prix seviyesinde artistik binicilik yarışmasıdır. Bütün yürüyüş çeşitleri ve kararlarını içerir. Bununla birlikte yarışmacı belirli bir zaman içinde, hareketleri tamamen serbest olarak istediği formda sunabilir. Test, hareket ve geçişlerdeki at ve binicinin uyumunu çok açık bir şekilde göstermelidir.

g) **Serbest Sital Testlerin detayları**

1. Binici müzik başladıktan sonra 20 sn. içinde alana girmelidir. Müziğin başlamasından 20 sn. yi geçen yarışmacıya elemine cezası verilir. Müzik son selamlama ile bitmelidir.

2. Serbest Sital Testlerin başlangıcında ve sonunda, selamlama yapmak için duruş zorunludur. Test zamanı binicinin duruştan sonra ileri hareketiyle başlar.

3. **Ödüllü St. Georges Serbest Sital Testi:** Eğer daha yüksek seviye hareketleri gösteriliyorsa, mesela tam pirüet, yarışmacı (tercihen hemen) elenmelidir.

4. **Intermediate No.I Serbest Sital Test:** Eğer daha yüksek seviye hareketleri gösteriliyorsa, yarışmacı (tercihen hemen) elenmelidir. (mesela ikili pirüetler; aynı zamanda test kağıdına bakınız).

5. **Grand Prix Serbest Sital Test:** Büyük Ödül test hareketlerini de içeren süratli veya dörtnala kadar, bütün klasik FEI At Terbiyesi hareketlerinde, ikili pirüet, piafta pirüetler, pasajda yanaşmaya izin verilir. Üçlü pirüetler değerlendirilmez. Diğer hareketleri gösteren binici elenmelidir.

- I. Bir piaf düz hatta gösterilmelidir (en az 10 adım). Eğer piafta pirüet gösteriliyorsa en az 10 adım dönüşten sonra veya önce gösterilmelidir.
- II. Pasajda yanaşma göstermek zorunlu pasaj gibi kabul edilmez.
- III. Geçişler sadece pasaj-piaf-pasaj sırasıyla gösterilmelidir.
- IV. Gösteri hareketlerine ve yerinde dörtlüğe müsaade edilmez.
- V. Havada ayak değiştirmeler her adımda minimum 9 ve iki adımda bir minimum 5 defa gösterilmelidir.
- VI. İlk ve son selamlamadaki duruş haricinde binicinin şapka çıkarması elemineyi gerektirir.
- VII. Ek I' bakınız (Serbest Sital testinde yardımcı kılavuz)

2.3.2. Özel Unvan Yarışmaları

Tertiplenmeleri ilgili makamın iznine bağlı aşağıda gösterilen yarışmalar "Özel Unvan Yarışmaları" olarak tanımlanır. Bunlar; Cumhurbaşkanlığı, Türkiye Büyük Millet Meclisi, Başbakanlık, Genel Kurmay Başkanlığı, Spordan Sorumlu Devlet Bakanlığı ve İsmet İnönü Kupalarıdır. Bakanlık ve İsmet İnönü Kupaları genç binicilere özeldir. Özel Unvan yarışmaları Federasyonca veya Federasyonun onayladığı kulüp tarafından tertiplenir. Bunların hiç biri yılda bir defadan fazla tertip edilemez. Bu kupaların teknik koşulları her defasında Federasyonca saptanır.

2.4. Kıyafet ve Donatım

2.4.1. Kıyafet

- a) Ulusal yarışmalarda siyah veya lacivert uzun ceket, melon şapka, beyaz veya bej pantolon, eldiven, siyah çizme ve mahmuz giyilmelidir. melon şapka veya tok şapkasına izin verilir. Ters belirtilmemişse bu giysiler diğer bütün uluslararası yarışmalarda geçerlidir.
- b) Asker, Polis v.s. gibi üniformalılar bütün ulusal yarışmalarda, askeri veya sivil üniformalarını giyebilirler.
- c) Mahmuzlar metalden yapılmış olmalıdır. Binicinin çizmelerine takıldığında çıkıntı merkezden geriye doğru ve ortası küt ve düz olmalıdır. Mahmuzun kolları düz olmalıdır, yıldız varsa bunlar döner cinsten olmalıdır.

2.4.2. Donatım

Aşağıdakiler zorunludur: At Terbiyesi eyeri, normal burunsallıklı tam başlık, örneğin kantarma ve suluk zinciriyle beraber gem.

- a) Normal burunsallık kayışı ata zarar verecek kadar sıkılmaz. Dudak kayışı ve suluk zinciri için deri veya lastik kılıf kullanılması isteğe bağlıdır (sayfa 30 daki çizimlere bakınız).
- b) Hiçbir eyer örtüsüne izin verilmez.
- c) Kantarma ve gem demiri metal veya sert plastikten yapılmış olmalıdır ve lastik ile

kaplanmış olabilir (esnek, lastik kantarmalara izin verilmez). Gem demirinin kolları 10 cm. yi geçemez (uzunluk, ağız parçasından aşağı doğru). Kantarma halkasının çapı 8 cm.yi geçmemeli, gemin oynak bir parçası varsa gem demirinin kolları, oynak parça en yüksek konumda olduğunda 10 cm. den fazla ölçülmemelidir. Kantarmanın halka çapı ata zarar vermeyecek şekilde olmalıdır.

- d) Bütün uluslar arası yarışmalarda, yarışma sırasında, her türlü kamçı kullanmak elimineyi gerektirir. Bunun yanında çalışma alanında kullanmak serbesttir.
- e) Martingal, göğüslük, yanak lastiği, her türlü yardımcı malzeme (yan kayışı, el martingalı, dengeleme kayışı vs.), her türlü bandaj ve getr-topukluk, gözlük, kulaklık ve diğerleri tamamen yasaktır ve elimineyi gerektirir.
- f) Atın doğal olmayan süslemesi, örneğin çiçeklerle veya kurdele gibi şeylerin kuyruğa takılması gibi v.s. süslemeler tamamen yasaktır. Bunun yanında yele ve kuyruğun normal örülmesi serbesttir.
- g) Takma kuyruklar sadece FEI' nin iznine bağlıdır. Takma kuyruklar hiçbir metal parça içermemelidir.
- h) Sinek örtülerine, sadece atları haşereden korumak için izin verilmiştir. Bunlara sadece olağan üstü durumlarda Hakem Heyeti Başkanın kararıyla izin verilir. Sinek örtüleri sade olmalı ve atın gözlerini kaplamamalıdır.
- i) Bir görevli, manejî terk eden her bir atın donatımını kontrol etmesi için görevlendirilmelidir. Herhangi bir çelişkide yarışmacı hemen elemine edilecektir. Kantarmanın kontrolü büyük bir dikkat ile yapılmalıdır. Çünkü bazı atların ağızları çok hassas ve fazla duyarlı olabilir (FEI Görevliler Kılavuzuna bakınız).
- j) Görevli kantarmayı kontrol ederken tek kullanımlık cerrahi eldiven kullanmalıdır (her bir at için bir çift eldiven).
- k) Yukarıdaki a ve d maddeleri paragraflar aynı zamanda çalışma ve ısıtma alanları içinde de geçerlidir. Bunun yanında, bu bölgelerde normal veya düşük burunsallık, Meksika veya yüksek burunsallık, hareketli martingal (yalnız kantarma ile), getr-topukluk, bandajlar ve tek taraflı yan kayışı (sadece lonj yaparken kullanılır) ve kulaklıklara izin verilir.

Kullanımına izin verilen ağızlık demirleri Değişik tam başlık kantarmaları

a) Kantarmalar:

1. Serbest halkalı kantarma
- 2.a,b,c Ortadan parçalı kantarma
3. Yumurta halkalı kantarma
4. Yanak asmalı kantarma

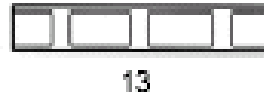
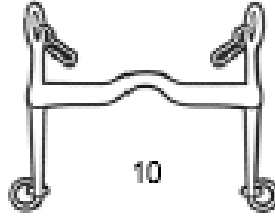
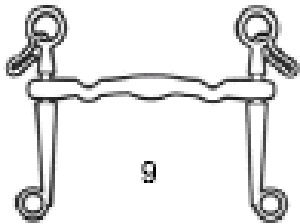
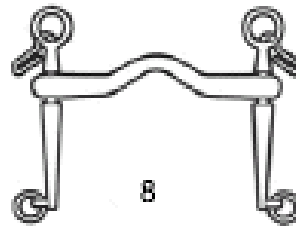
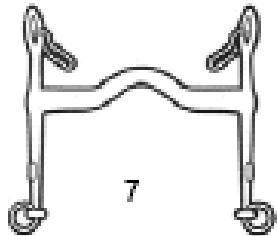
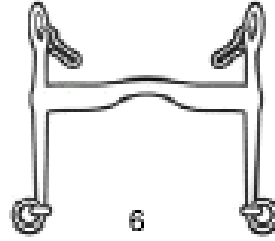
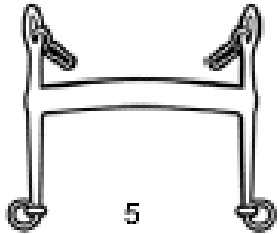
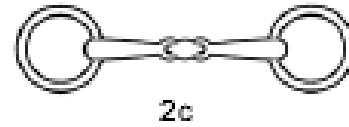
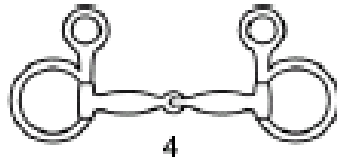
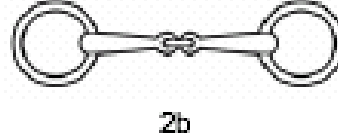
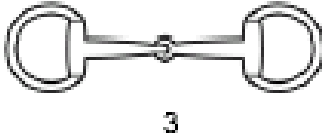
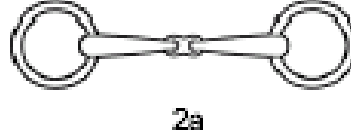
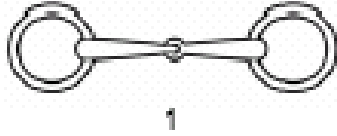
b) Gemler:

5. Yarım ay gem demiri
- 6.+7. Düz yanak ve boşluklu gem demiri
8. Boşluklu ve oynar ağızlıklı gem demiri
9. 6, 7 ve 8' deki gem demirlerinin değişik bir şekli
10. S yanaklı gem demiri
11. Suluk zinciri (metal, deri veya ikisinin kombinasyonu)
12. Dudak kayışı
13. Suluk zinciri için deri koruyucu
14. Suluk zinciri için lastik koruyucu

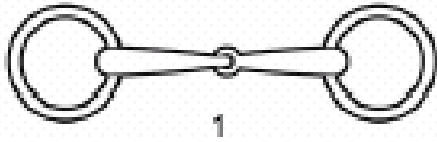
Değişik normal başlık kantarmaları

1. Serbest halkalı kantarma
- 2.a,b,c Ortadan döner parçalı ağızlıklı kantarma
3. Yumurta halkalı kantarma
4. D halkalı kantarma
5. Yumurta halkalı yanak mesnetli kantarma
6. Serbest halkalı yanak mesnetli kantarma
7. Üstten tek yanaklı kantarma
8. Yanak asmalı kantarma
9. Düz ağızlıklı kantarma
10. Oynar ağızlıklı kantarma

Değişik tam başlık kantarma ve gemleri



Değişik normal başlık kantarmaları



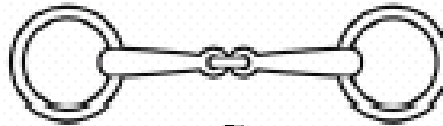
1



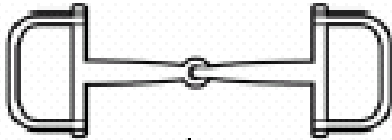
2a



3



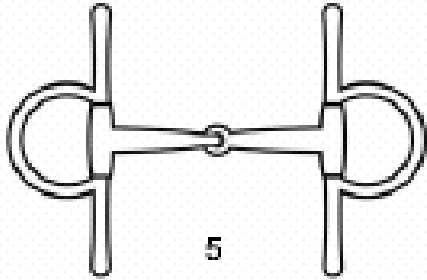
2b



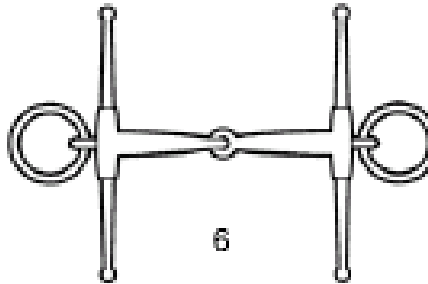
4



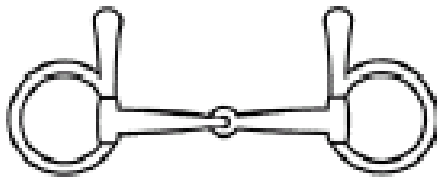
2c



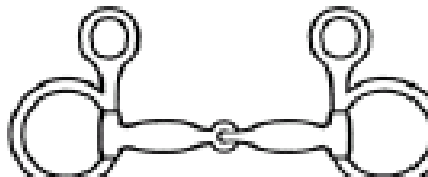
5



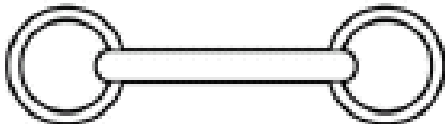
6



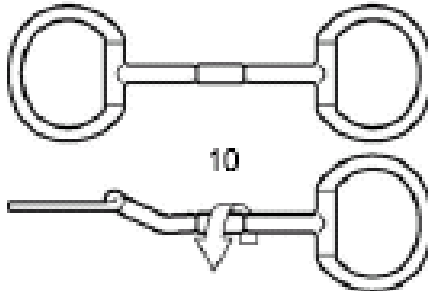
7



8



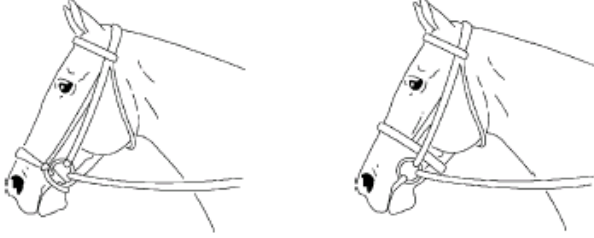
9



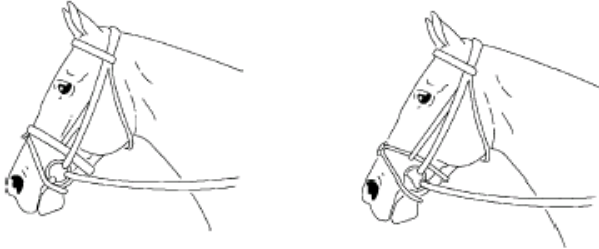
10

İzin verilen burunsallıklar

1. Düşük burunsallık 2. Normal burunsallık

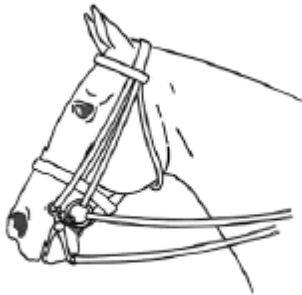


3. Yüksek burunsallık 4. Çapraz burunsallık



1,3 ve 4 numaralı burunsallıkların tam başlıkla kullanılmasına izin verilmez.

Normal burunsallık, kantarma, gem ve suluk zinciri ile beraber kullanılan tam başlık



2.5. Yarışmaların Organizasyonu

2.5.1. Organizasyon Komiteleri, Görev ve Yetkileri

İl temsilcileri veya organizasyondan sorumlu diğer kuruluşlar "yarışma talep formlarını" aşağıda açıklanan şartlarda hazırlayıp en az 10 gün önce Federasyonun onayına sunmak zorundadırlar. Federasyon 3 gün içinde yazılı cevabını verir.

Federasyon program üzerinde düzeltme veya değişiklik yaparsa İl Temsilciliği veya Organizasyon Komitesi buna uymak zorundadır. Uymadığı takdirde onaysız yarışma yapmış durumuna düşer ve onayı alınmadan tertiplenen yarışmalar geçersiz sayılabileceği gibi Organizasyon Komitesi Disiplin Kuruluna sevk edilir.

Organizasyon Komiteleri "yarışma talep formu"nda şu bilgilere yer vermek zorundadırlar;

- a) Yarışma ismi, yarışmayı yapan kurum, kulüp,
- b) Organizasyon Komitesi, yarışma direktörü,
- c) Yarışmaların yer, gün ve başlama saatleri,
- d) Görevliler, Genel koşullar,
- e) Teknik koşullar,
- f) Her yarışmaya konmuş ödüller,
- g) Kayıtların yer, gün ve saatleri,
- h) Protokol

Organizasyon Komitelerinin görevi, kuruluşları ve işleyişleri aşağıda sıralanmıştır:

a) Her yarışma, yönetim ve sorumluluğunu üstlenen bir Organizasyon Komitesi tarafından yürütülür. Federasyon, Organizasyon Komitesi üyeleri açıklanmamış bir yarışmanın yapılmasına izin vermez. Organizasyon Komitesi Federasyona karşı yarışmanın ilgili tüm yönetmeliklerine uygun olarak yürütülmesi hususunda sorumluluk taşır.

b) Organizasyon Komitesi en azından bir başkan, bir sekreter/muhasip ve bir de teknik üyeden oluşur. Organizasyon Komitesi üye sayısı gerektiğinde 7 üyeye çıkartılabilir.

c) Yarışma sezonunun başında Organizasyon Komiteleri bu Yönetmeliğin ilgili esaslarına göre programını yapmak, Federasyona sunmak ve onayını almakla yükümlüdürler.

d) Federasyonun müsaadesini almadan tertiplenen yarışmalar yapılamaz. Tertipleyenler Disiplin Kuruluna verilir. Kulüplerin tertip edebilecekleri gösteri, çalışma veya eğitim amaçlı parkurlar il binicilik

temsilciliği ile koordineli olarak yapılır. Yarışma talep eden kulüpler yarışma talep formunu doldurarak federasyonca belirlenen onay ve tescil bedelini yatırmaları şartı ile program onaylanır.

e) Talip oldukları yarışmalardan vazgeçen kulüpler her sene Federasyonca belirlenen ceza bedelini ödemekle yükümlüdürler.

2.5.2. Yarışmaların Yönetimi

Türkiye şampiyonası ve Uluslararası yarışmalar en az üç kişiden oluşan Temyiz Hakem Kurulu, en az üç en çok beş kişiden oluşan Hakem Kurulu tarafından yönetilir. Bu kurullar Resmi TBF Binicilik Hakem Talimatı hükümlerine uygun olarak görev yaparlar.

2.5.3. Hakem ve Gözlemcilerin Tayini

Hakemler Türkiye’de tertiplenen tüm yarışmalarda, TBF Merkez Hakem Komitesi tarafından görevlendirilir. Federasyon uygun gördüğü takdirde Merkez Hakem Komitesince tayin edilen bir gözlemciyi yarışmalarda görevlendirir. Bu gözlemci TBF Hakem yönetmeliğinde belirtilen görev ve yetkilerini kullanır.

2.5.4. Yarışmaların Ertelenmesi, Yer ve Saatinin Değiştirilmesi

Bir yarışmanın hava şartlarının elverişsizliği nedeniyle ertelenmesi Hakem Kururlu ve Organizasyon Komitesinin müşterek verecekleri kararla mümkündür. Yarışmanın elverişsiz hava şartlarından başka zorunlu sebeplerden ötürü ertelenmesine, yerinin veya saatinin değiştirilmesine yalnız tertip kurulu karar verebilir. Almış olduğu karar ilgili makamlara duyurulur.

2.6. Binici ve At Kategorileri

2.6.1. Binici Kategorileri ve Kategori Yükseltme/Düşürme Esasları

BİNİCİ KATEGORİSİ	SİMGESİ	Girebileceği Yarışma
USTA BİNİCİ	U	Yüksek-Zor
YETİŞKİN BİNİCİ	S	Orta-Yüksek
GENÇ BİNİCİ	G	Hafif-Orta
YENİ BİNİCİ	N	ilk
YILDIZ BİNİCİ	Y	İlk-Hafif

Yıldız Biniciler: **Y:**10 yaşlarını doldurdukları günden itibaren 14 yaşlarını doldurdukları takvim yılının sonuna kadar “Yıldız Binici” kategorisinde yarışır.13 yaşlarını doldurdukları günden itibaren genç biniciler için tertiplenen yarışmalara katılabilir iseler de aynı yarışma dönemi içinde hem yıldız hem genç binici olarak yarışamazlar. **Y** harfi ile kısaltılarak adlandırılır. Y biniciler için ancak aynı ödül alabilirler nakdi ödül yoktur. Yıldız binicilerin girecekleri yarışmalar İlk ve Hafif Sınıf olarak tertip edilir. Yarışmalara her kategori atla katılırlar.

Genç Biniciler: **G** 14 yaşlarını doldurdukları günden itibaren 18 yaşını doldurdukları takvim yılının sonuna kadar geçen yaş sınırı içinde bulunan binicilerdir. Hafif ve Orta sınıf yarışmalara her kategori atla katılabilirler Genç biniciler (G) harfleri ile kısaltılarak adlandırılırlar.

Yeni biniciler: **N** 14 yaşından gün almış biniciler ile **18** yaşından sonra binicilik sporuna ilk defa başlayan binicilerdir. Bunlar ilk sınıf yarışmalara Her kategori atla katılabilirler. Yeni biniciler (**N**) harfleri ile kısaltılarak adlandırılırlar.

Yetişkin Biniciler :**S** 18 yaşını doldurmuş, ve %60 barajını Geçen binicilerdir.Orta sınıf ve üstü sınıf yarışmalara her kategori atla İlk sınıf yarışmalara ilk sınıf atla, Hafif sınıf yarışmalara ilk ve hafif sınıf atla katılabilirler (**S**) harfi ile kısaltılarak adlandırılırlar.

Usta Biniciler:**U** 18 yaşını doldurmuş Yetişkin binicilerde % 60 barajını 10 kere geçen ve federasyon teknik komitesi tarafından yüksek ve zor sınıf yarışmalara katılmasına müsaade edilen binicilerdir. Orta ve üstü yarışmalara Her kategori atla, İlk sınıf yarışmalara ilk sınıf atla, Hafif sınıf yarışmalara ilk ve hafif sınıf atla katılabilirler.(**U**) harfi ile kısaltılarak adlandırılırlar.

Kategori Yükseltme Esasları:

Aşağıdaki tabloda açıklanan şartlar elde eden biniciler bir üst kategoriye geçerler.

Binici Kat.	Yarışma Sınıfları				
	İ	H	O	Y	Z
U				%60 puanı 10 kere geçerse	
S			%60 puanı 10 kere geçerse		
G		%60 puanı 10 kere geçerse			
N	%60 puanı 10 kere geçerse				
Y	Yaş durumuna göre kat.atlar				

Kategori Düşürme Şartları:

Bir önceki yılda kendi kategorisinde start almamış **U** ve **S** kategorisi biniciler bir defaya mahsus olmak üzere dilekçe vererek bir alt kategoriye geçerler. Bir daha dilekçe vererek bir üst kategoriye çıkamazlar ancak o yıl içinde kategori yükseltme şartlarını yerine getirdikleri takdirde bir üst kategoriye geçerler.

2.6.2. At Kategorileri ve Kategori Yükseltme/Düşürme Esasları

At Terbiyesi Atlarının kategorileri şunlardır:

İlk sınıf yetişkin atlar: (İ) Federasyon Teknik Komitesi tarafından sınıfı belirlenen İlk sınıf yetişkin atlardır.

Hafif Sınıf yetişkin atlar: (H) Federasyon Teknik komitesi tarafından sınıfı belirlenen İlk sınıf da %60 barajını 10 kere geçen atlardır.

Usta atlar: (U) Federasyon Teknik komitesi tarafından sınıfı belirlenen Hafif sınıf da %60 barajını 10 kere geçen atlardır.

Tasnif dışı koşma şartları:

- Tasnif dışı koşmak isteyen biniciler dercelendirmeye tabi tutulmadan istedikleri müsabakaya, yarışma için tespit edilen kaydiye ücretini yatırmak koşuluyla kayıt yaptırabilirler.
- Tasnif dışı koşmayı tercih eden biniciler Bölge şampiyonası ,Türkiye Şampiyonası, Özel Unvan ve Atatürk Kupası yarışmalarına katılacak atlarıyla aynı günde tasnif içi ve tasnif dışı ikinci bir yarışmaya katılamazlar.
- Bir yarışma dönemi içinde tasnif dışı koşan at, dönem içinde tasnif dışı haricinde kategorisine uygun diğer bir yarışmaya katılabilir.
- Bir binici herhangi bir yarışmaya üç atla katılabilir. Bir at günde iki kere yarışmaya katılabileceğinden tasnif dışı dahi olsa iki yarışmadan fazla yarışmaya katılamaz.

Kategori yükseltme esasları:

At Kategorileri		
İ	H	U
		%60 puanı 10kere geçerse Yüksek Sınıfa
	%60puanı 10kere geçerse Orta Sınıfa	
%60 puanı 10kere geçerse Hafif Sınıfa		

2.7. Türkiye’de Tertiplenecek Yarışmalar

2.7.1. Federasyon Tarafından Tertip Edilecek Yarışmalar

- İllerarası Yarışmalar:** Binicilik sporu yürütülen her ilde “At Terbiyesi” dalında düzenlenen yarışmalardır.
- Türkiye Şampiyonluğu Yarışmaları:**Yılda bir defaya mahsus olmak üzere, Federasyonca seçilecek illerde, At Terbiyesi dalında yeni biniciler, yıldızlar, genç, yetişkinler, ustalar, (N, Y, G, S, U) için düzenlenen yarışmalardır.Bu yarışmalara en fazla iki atla katılabilir.Şampiyona tasnifinde bir binici iki atıyla dereceye girmiş ise en iyi atıyla dereceye girer, diğer atı tasnife alınmaz.
- Özel Unvan Yarışmaları:**Tertiplenmeleri ilgili makamın iznine bağlı Madde 2.3.2’de gösterilen yarışmalar “Özel Unvan Yarışmaları” olarak tanımlanır. Bu yarışmalara en fazla iki atla katılabilir.Şampiyona tasnifinde bir binici iki atıyla dereceye girmiş ise en iyi atıyla dereceye girer, diğer atı tasnife alınmaz.
- Atatürk Kupası:**Federasyonca yılda bir defa tertip edilir ve teknik şartların her yıl federasyonca açıklanır. Bu yarışmalara en fazla iki atla katılabilir. Şampiyona tasnifinde bir binici iki atıyla dereceye girmiş ise en iyi atıyla dereceye girer, diğer atı tasnife alınmaz.

2.7.2. Diğer Kuruluşlar Tarafından Tertip Edilecek Yarışmalar

- İl Temsilcilikleri:**İllerden lisanslı binicilerin katılacakları, Federasyonca onaylanmış yarışmalar tertip edebilecekleri gibi, başka illerden binici davet ederek de yarışma tertip edebilirler. Kendi bölgesine bağlı binicilik kulüplerinde il veya iller arası yarışmalar tertip edebilirler. Ayrıca Anadolu ve İstanbul il şampiyonlukları düzenlerler. Bu yarışmalara en fazla iki atla katılabilir. Şampiyona tasnifinde bir binici iki atıyla dereceye girmiş ise en iyi atıyla dereceye girer, diğer atı tasnife alınmaz.
- Kulüpler:**Kendi binicilerin katılacakları, Federasyonca onaylanmış yarışmalar tertip edebilecekleri gibi, başka illerden binici davet ederek de yarışma tertip edebilirler.
- Sponsorlar:** Sponsorlar, adlarına tertiplenmesini istedikleri yarışmalarla ilgili giderlerin tümünü veya bir kısmını karşılamak taahhüdünde bulunan gerçek veya tüzel kişilerdir. Sponsorlu yarışmalar, bölgesel ve ulusal yarışmalarda Binicilik Federasyonunun onayını almış yarışmalardır.
- Dış Ülkelerden Binici veya Takım Davet Ederek Türkiye’de Tertip Edilebilecek Yarışmalar:**CIO ve uluslararası şampiyonluk yarışmaları, Federasyon veya Federasyonun onaylayacağı kulüp tarafından yapılır. CF, CA ve CI türü yarışmalar ise Federasyondan onay alınarak il temsilcilikleri, binicilik kulüpleri, gerçek ve tüzel kişiler tarafından tertip edilebilir.Ayrıca il temsilcilikleri dış ülke şehirlerinden binici davet ederek şehirlerarası yarışmalar tertip edebilirler.

Binicilik spor kulüpleri de il temsilciliği ve Federasyonun onayını alarak dış ülkenin bir veya birden fazla kulübünün binicisini davetle kulüpler arası yarışma tertip edebilirler. Yarışma şehirlerarası ise yalnız ilgili şehirden lisanslı biniciler, kulüplerarası ise yalnız davet eden ve edilen kulüplerden lisanslı biniciler katılabilir. Federasyondan başka bütün Organizasyon Komiteleri tertip edecekleri her tür yarışma için Federasyona programlarını sunmak ve müsaadesini almakla yükümlüdürler.

2.8. Yarışmalara Katılma

2.8.1. Yarışmalara Katılma Şartları

a) Yurt İçinde:

1. Binici ve atların yarışmalara katılma şartları:

At Terbiyesi yarışmalarına katılmak isteyen her binici, bağlı bulunduğu Binicilik Federasyonundan her yıl Lisans ve Kategori belgesi çıkarmak zorundadır. Bu yükümlülüğü yerine getirmemiş biniciye yarışmalara katılma müsaadesi verilmez. Yarışmalara katılması istenen atların sahipleri bağlı oldukları kulübün vasıtasıyla atlarını Federasyona tescil ettirmek ve karşılığında "At tanıtım belgesi" almak zorundadırlar (Madde 1.2.).

b) Yurt Dışında:

1. Dış ülkelerde tertiplenen yarışmalara katılma şartları şunlardır:

CF, CA ve CI türü yarışmalara katılma: Katılma isteğinde bulunan bir binici ise federasyondan izin alınır. Bunun için Federasyona: adını, kulübün adını, lisans numarasını, Kategori Belge numarasını, katılmak istediği yarışmanın yerini, türünü, ön programını, götürmek istediği at veya atların adlarını, sağlık belgelerini, gerekli şekilde doldurulmuş veya yapılmış aşuları belirten "Uluslararası At pasaportları" nı dilekçe ile ibraz etmek zorundadır.

Binicilerin adına katılma isteğinde bulunan bir ilin temsilciliği veya binicilik kulübü ise, bunlardan Madde 1.3. bendinde gösterilen belgeler istenir. Ayrıca katile ile gidecek yöneticilerin adları da Federasyona bildirilir ve Federasyondan alacağı onay ile yarışmalara katılabilir Federasyonun izin verip vermeme hakkı mahfuzdur. Katılma isteğinde bulunan Federasyon ise, dış ülkeye gidecek yönetici, binici, seyisleri ve atları bizzat seçer ve gerekli işlemleri yürütür.

2.9. Yarışma Sonuçları, Ödül, İtiraz ve Cezalar

2.9.1. Neticelerin İlanı

- a) Organizasyon Komiteleri tertipledikleri her bir yarışma dönemine ait yarışma sonuçlarının o dönem içerisinde yayınlanmasından ve yarışmalar bittiğinde Hakem Kurulu vasıtasıyla yarışma dönemine ait tüm sonuçların Binicilik Federasyonuna iletilmesinden sorumludurlar.

- b) TBF bir yarışma sezonu içinde Türkiye’de ve dış ülkelerde Türk lisanslı binicilerin katıldıkları tüm yarışmaların sonuçlarını sezon sonunda kendisine ait olan TBF web sitesinde yayınlar. Yıllık bülten çıkarma ihtiyaridir.

2.9.2. Ödüller

At Terbiyesi yarışmalarında başarılı sporcuları veya kurumları teşvik etmek, onurlandırmak veya giderlerine katkıda bulunmak maksadıyla yarışmalarda derece alan binicilere, atlara, at sahiplerine, takım veya kulüplere aşağıda belirtilen ödüller verilir.

- a) **Binicilere verilecek ödüller:** Binicilere kupa ve/veya şilt, madalya, plaket, rozet, başarı belgesi gibi aynı ödüller, aşağıda gösterilen kurallara uygun olarak verilir.
1. Her yarışmanın birincisine kupa ve/veya şilt verilmesi zorunludur. Ancak hiçbir yarışmada üçten fazla madalya verilmez. Ekip yarışmalarında ekibin her ferdine hatıra kupası ve /veya madalyası verilir.
 2. İl ve Türkiye şampiyonası yarışmaları ile Atatürk Kupası yarışmaları birincisine kupa ve ilk üçüne madalya vermek zorunludur.
 3. Ferdi yarışmalarda binicilere verilen aynı ödüller binicilerin, ekip yarışmalarında ise verilen kupa, ekibin bağlı olduğu kuruluşun malı olur.
- b) **Atlara verilecek ödüller:** Atlara ahır plaketi ve/veya kurdele verilir. Ahır plaketi, şampiyonluk yarışmalarında verilir. Kurdele ise, ödül törenine çağrılan tüm atlara verilir.
- c) **At sahiplerine veya binicilere verilecek ödüller:** Dereceye giren atların sahiplerine veya binicilere Organizasyon ve/veya Federasyon tarafından onaylanan taşınır veya taşınmaz mal, aynı ve/veya nakdi ödül olarak verilebilir.
- d) **Nakdi ödül verme esasları:**
1. Yarışma derecelerine verilecek nakdi ödüller, yarışma öncesi Organizasyon komitesi veya sponsorlarca açıklanır.
 2. Dereceleri ne olursa olsun At Terbiyesi yarışmalarında elenmiş, terk etmiş ve/veya her sınıf için öngörülen en çok puanın % 50 sini elde edememiş atlara nakdi ödül verilmez.
 3. Ödül verildiği durumlarda birden fazla atın aynı dereceyi paylaşmaları halinde, eşit dereceyi paylaşan atlara derecelerinin karşılığındaki toplam ödül tutarı at sayısına bölünerek verilir.
 4. Arkadaş ve ekip yarışmalarının her bir derecesine konan ödül o dereceyi birlikte elde eden/etmiş atların sahipleri veya binicileri arasında eşit olarak dağıtılır.
 5. Birden fazla ayak veya test üzerinden tertiplenen yarışmaların her bir ayağına ve genel tasnifine ayrı ödül verilir.

Toplam Ödülün Yarışmaya Katılan At Sayısına Göre Ödül Yüzdesi Dağılımı

DERECE	YARIŞMAYA KATILAN AT SAYISI					
	20	40	60	80	100	100+
	YÜZDE DAĞILIMI					
1	30	29	28	27	26	26
2	25	24	23	22	21	21
3	20	19	18	17	16	16
4	15	14	13	12	11	11
5	10	9	8	7	6	6
6		5	5	5	5	4
7			5	5	5	4
8				5	5	4
9					5	4
10						4
TOPLAM	100	100	100	100	100	100

2.9.3. İtirazlar

Herhangi bir yarışmaya katılan her binici bir başka biniciye, bir ekibe, yarışmaya katılan bir ata, yarışmanın tasnifine, saha düzenine, yarışma testlerine ve kuralların uygulanmasına karşı itirazda bulunabilir. İtirazın geçerli olması için yazılı olarak yapılması ve ekip şefi tarafından baş hakeme bildirilmesi gerekir. Ferdi lisanslı biniciler itirazlarını yarışma öncesi tespit edilen ekip şefi vasıtası ile yaparlar.

İtirazlar Aşağıda Gösterildiği Süreler İçinde Yapılmalıdır:

- İtirazlar, bir binicinin veya atın yarışmaya katılmasına veya yarışma sahasının durumuna, yarışma testlerine yarışmanın başlamasından önce yapılır.
- Kural hatasına, yarışma sırasında cereyan etmiş bir olaya veya yarışmanın tasnifine karşı ise, sonuçların ilanından en çok 30 dakika içinde yapılır.
- İtiraz baş hakemce reddedilirse, itiraz eden ret tebliğini aldığı andan itibaren 60 dakika içinde Temyiz Hakem Kuruluna müracaat edebilir. Bu Kurulun vereceği karar kesindir.
- İtiraz eden dilekçesi ile birlikte itirazın teminatını da yatırmalıdır. İtiraz kabul edilmezse teminat Federasyonun ilgili hesabına yatırılır. Kabul edilirse iade edilir. İtirazın teminatı her yıl için Federasyon tarafından Lisans, At Tanıtım Belgesi, Tescil, Vize, Ceza ve Kayıt(Angajman) ücretleri ile birlikte açıklanır.

2.9.4. Cezalar

Sporla bağdaşmayacak hal ve harekette bulunan yönetici, at sahibi ve binici hakkında FEI ve Federasyonun ana statüsünün disiplin kurulu talimatına göre işlem yapılır.

BÖLÜM 3. SON HÜKÜMLER

3.1. Yükümlülük ve Sorumluluk

Türkiye’de Binicilik Sporunu yüceltmek veya yarışma tertiplemek isteyen her kişi ve kuruluş Uluslararası Binicilik Federasyonunun Yönetmelikleri ile işbu talimat hükümlerini bilmek ve uygulamakla yükümlüdür.

Binicilik Federasyonu ve diğer tertip kurulları, yarışmalardan önce, yarışma sırasında, yarışmaya katılan binicinin kendisine, atına veya malına zarar verebilecek herhangi bir kaza, ziyan veya sakatlıktan ötürü sorumlu tutulamazlar.

3.2. Hüküm Bulunmayan Haller

Bu **Talimatta** hüküm bulunmayan hallerde, FEI Kuralları ile Federasyon ana statüsü hükümleri ve Uluslararası At Terbiyesi Yarışmaları Yönetmeliği uygulanır.

3.3. Yürürlükten Kaldırma

Bu talimatın yayımı tarihinden itibaren 26.1.1995 tarih ve 22535 sayılı Resmi Gazete’de Yayımlanan Binicilik Müsabaka Yönetmeliği kaldırılmıştır.

3.4. Yürürlük

Bu Talimat, 06 Mart 2007 tarih 26454 sayılı Resmî Gazetede yayımlanan Türkiye Binicilik Federasyonu Çalışma Usul ve Esaslarına Dair Ana Statü’ye dayanarak hazırlanarak, TBF Yönetim Kurulunun 19.12.2006 tarih ve 12 sayılı kararıyla Türkiye Binicilik Federasyonu web sitesinde yayınlandığı tarihte yürürlüğe girer.

3.5. Yürütme

Bu Yönetmelik hükümlerini **Türkiye Binicilik Federasyonu** yürütür.

Ek I Serbest Sital Testlerin Zorluk Derecelerinin Tespiti İçin Kılavuz

1. İlk İzlenimler

Serbest Sitalde zorluk derecesini değerlendirme, diğer teknik ve artistik puanlardan ayrı olarak yapılamaz. İlk iki artistik puanı büyük ölçüde oluşturan teknik uygulama ve zorluk derecesi arasında yakın bir bağlantı vardır. Hareketlerin yapılmasında kalite eksikliği, at ve/veya binicinin performans kabiliyetinde eksiklik olarak kabul edilir. Bunlar zorluk derecesi puanlamasında eksik olarak dikkate alınmalıdır.

2. Küçük tur için zorluk derecesi içinde temel seviye

Zorluk derecesindeki temel seviye FEI' nin belirli seviyedeki standart Serbest Sital testi tarafından tanımlanır.

3. Küçük tur için zorluk derecesi içinde daha yüksek puanlama elemanları

Aşağıdaki örnekler "daha yüksek puanlama" olarak kabul edilir ve teknik olarak doğru yapıldığı zaman puan ve zorluk derecesi yükselir:

- Zorunlu minimumlardan daha fazla sayıda ayak değiştirmeler;
- Daire ve/veya açılı hatlar üzerinde yapılan hareketler;
- Eşit simetrik hatlar üzerinde zig zag içinde yan değiştirmeler ile birleşik yanaşmalar içinde bir dik açı;
- Orta veya çeyrek hat üzerinde omuz içeri;
- Yarım pirüet (Ödüllü St-Georges Serbest Sital) veya pirüet (Intermediate Serbest Sital) den önce uzun dörtnal;
- Uzun dörtnaldan adetaya geçiş.

4. Büyük Ödül için zorluk derecesi içinde temel seviye

Zorluk derecesi içinde temel seviye, bu seviyenin standart FEI Serbest Sital testi tarafından tanımlanır.

5. Büyük Ödül Serbest Sital zorluk derecesi için daha yüksek puanlama elemanları.

Aşağıdaki örnekler "daha yüksek puanlama" olarak kabul edilir ve teknik olarak doğru yapıldığı zaman puan ve zorluk derecesi yükselir.

- Zorunlu minimumlardan daha fazla sayıda ayak değiştirmeler;
- İkili pirüet (üçlü pirüetler değerlendirilmez);
- Daire ve/veya açılı hatlar üzerinde yapılan hareketler;
- Eşit simetrik hatlar üzerinde zig zag içinde yan değiştirmeler ile birleşik yanaşmalar içinde bir dik açı çok zor olarak kabul edilir;
- Adeta veya duruştan geçilen pasaj ve piaf; içtepili bir hareketten sonra yapılan pasaj ve piaftan daha zor olarak kabul edilir;
- Dizginler bir elde geçişlerin ve zor hareketlerin yapılması, fakat maksimum üç hareket ile sınırlandırılmıştır;
- Hareketler arasında zor geçişler ile yapılan kombinasyonlar (örneğin dörtnal-pasaj-dörtnal, direkt pirüet ile bağlantılı uzun dörtnal, piafı izleyen uzun dörtnal,

açık, belirli noktalarda iki adımda bir ayak değiştirmelerden her adımda bire ve tekrar iki adımda bir ayak değiştirmelere direkt geçişler).

6. Açıklamalar

Bütün alıştırılmalar, başlangıç ve bitişinde noktaların işaretlenmesi ile açıkça belirtilmelidir. Yanaşmalar, açık hatlar üzerinde yapıldığı gibi açıkça işaretlenmiş olmalıdır.

- Her iki dizgin kullanımı ile Serbest Sitilde eşitlik olmalıdır.
- Şahsi at/binici güç hareketlerin aşırı kullanımı Serbest Sitalin kareografik dengesini bozmayacak şekilde olmalıdır.
- Zor hareketlerin (örneğin pasaj ve piaf) Serbest Sitilde yapılması daha büyük önem taşır.
- Hareketlerin açıkça yerleştirilmesi daha iyi bir değerlendirmeye müsaade eder ve bundan dolayı hakemlerin durduğu yerden daha iyi bir puanlama yapmaları kolaylaşır.
- Serbest Sitalin yapılmasında, binici ve at arasındaki doğru uyumlu bir dengenin mantığı ve açık olarak inşa edilmesi gerekir. Uyum, akıcılık ve eşitlik Serbest Sitalin önemli temelleridir. Topluluğun yüksek bir derecesi ile birleşenler, temel yürüyüşlerin açıkça ileri içtepisini kapsayan alıştırılmalar ile tekrarlanan hareketlerdir.
- Zorluk derecesini arttıran bütün elemanlar, müzik ile desteklenip tam olarak yapıldığı zaman pozitif olarak değerlendirilir.
- Piaf pirüetler, pasaj yanaşmalar ve yanaşma ile birlikte yapılan dörtnal pirüetler (at pirüetten önce ve sonra birkaç adım doğru olmalıdır), zorluk derecesini daha fazla arttırmış gibi kabul edilmez, bunun yanında kareografinin değerini pozitif olarak arttırır.
- Bir Serbest Sitalin sunulmasında Klasik At Terbiyesi, FEI kurallarında belirtildiği gibi en yüksek seviyedir.

7. Puanlama için kılavuz

Altı puan altındaki açıklamalar ve ilk izlenimde özel önem verilerek zorluk derecesi için verilen puanlarda dikkat edilmesi gereken konular şunlardır:

- Temel seviyede sadece minimum gereklilikler yerine getirildiği zaman ortalama altı.
- Büyük Ödül/Özel Büyük Ödül, Intermediate I, Standart Ödüllü St-Georges testleri seviyesine göre zorluk derecesinde yükselme olduğu zaman minimum yedi.
- Yukarıda belirtilen direktiflere göre standart testlerin üzerinde zorluk derecesinde yükselme olduğu zaman minimum sekiz.

Ek II At Terbiyesi Yarışma Alanı

